**KRITERIJI I MJERILA VREDNOVANJA IZ HRVATSKOGA JEZIKA**

**OŠ Maria Martinolića, Mali Lošinj**

Aktiv učiteljica Hrvatskoga jezika:

Barbara Karčić-Pozerina, Eleonora Šintić Russin, Nataša Lukša i Nataša Bojić Vitković

**5. razred**

**NAPOMENA: Na početku nastavne godine provodi se inicijalna provjera znanja****, a na kraju nastavne godine završna provjera znanja čiji se rezultati upisuju u bilješku.**

**HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ A.5.1.  Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | - uz pomoć učiteljice prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – rijetko samostalno razgovara radi razmjene informacija  – uz pomoć učiteljice opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje  – rijetko razgovijetno govori i točno intonira rečenice | - djelomično točno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – djelomično točno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – djelomično samostalno razgovara radi razmjene informacija  – djelomično samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje  – djelomično razgovijetno govori i točno intonira rečenice | - većinom samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – većinom samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – većinom samostalno razgovara radi razmjene informacija  – većinom samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje  – većinom razgovijetno govori i točno intonira rečenice | - samostalno prepoznaje različite svrhe govorenja: osobna i javna  – samostalno primjenjuje različite govorne činove: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  – samostalno razgovara radi razmjene informacija  – samostalno opisuje u skladu s jednostavnom strukturom  – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje  – samostalno razgovijetno govori i točno intonira rečenice |
| OŠ HJ A.5.2.  Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – rijetko samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | – djelomično samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – djelomično samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | – većinom samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – većinom samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika | – samostalno prepoznaje slušanje usmjereno na razumijevanje cjelovitog sadržaja teksta  – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke o slušanome tekstu  – samostalno prepričava slušani tekst služeći se bilješkama  – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i s pomoću rječnika |
| OŠ HJ A.5.3.  Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | – uz pomoć učiteljice prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – uz pomoć učiteljice uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – uz pomoć učiteljice izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – rijetko samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – uz pomoć učiteljice objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – uz pomoć se učiteljice služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – uz pomoć učiteljice ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – djelomično samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – djelomično samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – djelomično samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – djelomično samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – djelomično samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – djelomično se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – djelomično samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – većinom samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – većinom samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – većinom samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – većinom samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – većinom samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – većinom se samostalno služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – većinom samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga | – samostalno prepoznaje svrhu čitanja: osobna i javna  – samostalno uočava sastavne elemente grafičke strukture teksta: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  – samostalno izdvaja ključne riječi i piše kratke bilješke  – samostalno prepričava tekst služeći se bilješkama  – samostalno objašnjava nepoznate riječi na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  – samostalno se služi sadržajem i kazalom pojmova u traženju informacija  – samostalno ovladava osnovnim tehnikama pretraživanja interneta i knjižničnih kataloga |
| OŠ HJ A.5.4.  Učenik piše tekstove trodijelne strukture u skladu s temom. | – uz pomoć učiteljice piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – uz pomoć učiteljice utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – uz pomoć učiteljice piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – uz pomoć učiteljice opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – uz pomoć učiteljice pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – uz pomoć učiteljice služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – uz pomoć učiteljice provjerava točnost informacija  – rijetko točno citira i navodi ime autora  – rijetko točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – uz pomoć učiteljice služi se pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – rijetko piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – djelomično samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – djelomično samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – djelomično samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – djelomično samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – djelomično samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – djelomično se samostalno služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – djelomično samostalno provjerava točnost informacija  – djelomično točno citira i navodi ime autora  – djelomično točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – djelomično se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – djelomično piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – većinom samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – većinom samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – većinom samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – većinom samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – većinom samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – većinom samostalno služi se novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – većinom samostalno provjerava točnost informacija  – većinom točno citira i navodi ime autora  – većinom točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – većinom se samostalno služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – većinom piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima | – samostalno piše sastavak / tekst trodijelne strukture u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom  – samostalno utvrđuje temu: čita i istražuje o temi u različitim izvorima, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom  – samostalno piše bilješke o temi: u natuknicama navodi podteme razrađujući temu  – samostalno opisuje osobu navodeći pojedinosti i iskazujući svoj doživljaj osobe  – samostalno pripovijeda kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  – samostalno se služi novim riječima koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  – samostalno provjerava točnost informacija  – u potpunosti točno citira i navodi ime autora  – u potpunosti točno piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice i posvojni pridjevi,  – samostalno se služi pravopisom radi poštivanja pravopisne norme  – u potpunosti piše u skladu s usvojenim gramatičkim i pravopisnim pravilima |
| OŠ HJ A.5.5.  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima. | – rijetko točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – rijetko točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – rijetko točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – rijetko točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – rijetko točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – rijetko točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – rijetko točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – rijetko točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – djelomično točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – djelomično točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – djelomično točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – djelomično točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – djelomično točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – djelomično točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – djelomično točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – djelomično točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – većinom točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – većinom točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – većinom točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – većinom točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – većinom točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – većinom točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – većinom točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – većinom točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice | – u potpunosti točno razlikuje morfološke kategorije kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, lice i vrijeme  – u potpunosti točno prepoznaje infinitiv, glagolski pridjev radni, pomoćne glagole  – u potpunosti točno izriče prezent, perfekt i futur I.  – u potpunosti točno razlikuje opće i vlastite imenice, opisne, posvojne i gradivne pridjeve  – u potpunosti točno uočava padeže kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima  – u potpunosti točno provodi stupnjevanje pridjeva na uporabnoj razini  – u potpunosti točno provodi (i, gdje je potrebno, bilježi) glasovne promjene u riječima  – u potpunosti točno razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice |
| OŠ HJ A.5.6.  Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju. | – uz pomoć učiteljice objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – uz pomoć učiteljice razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – uz pomoć učiteljice uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – uz pomoć učiteljice prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – uz pomoć učiteljice razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – djelomično samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – djelomično samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – djelomično samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – djelomično samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – djelomično samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – većinom samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – većinom samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – većinom samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – većinom samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – većinom samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja | – samostalno objašnjava službenu ulogu i uporabu hrvatskoga jezika i latiničnoga pisma u Republici Hrvatskoj  – samostalno razlikuje hrvatski standardni jezik od materinskoga jezika, drugoga jezika, jezika nacionalnih manjina te navodi primjere  – samostalno uspoređuje vlastiti mjesni govor i narječje s hrvatskim standardnim jezikom  – samostalno prepoznaje i izdvaja riječi mjesnoga govora i narječja, razgovornoga jezika te ih zamjenjuje riječima hrvatskoga standardnog jezika  – samostalno razlikuje vlastiti mjesni govor i narječje od drugih govora i narječja |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U jezičnim provjerama znanja polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**62 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**50 – 61 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 49 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**NAPOMENA ZA DIKTAT:**

**Ljestvica s obzirom na broj pogrešaka:**

**1 - 3 pogreške - odličan (5),**

**4 - 6 pogrešaka - vrlo dobar (4),**

**7 - 10 pogrešaka - dobar (3),**

**11 - 14 pogrešaka - dovoljan (2),**

**više od 14 pogrešaka - nedovoljan (1).**

**Broj riječi u diktatu prema razredima jest sljedeći (Rosandić, *Od slova do teksta i metateksta*):**

**5. razred: 90 - 100,**

**6. razred: 110 - 120,**

**7. razred: 130 - 140,**

**8. razred: 150 - 160.**

**OPISNICI ZA INTERPRETATIVNO ČITANJE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Čita tečno i izražajno. U potpunosti poznaje tekst i poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika. Govor ima prirodan tempo bez oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |
| 4 | Govor ima prirodan tempo, no uočavaju se nepotrebna ponavljanja koja su prihvatljiva u cjelini. Nema oklijevanja, zamuckivanja, ispravljanja i poštapalica. |
| 3 | Učenik kontrolira pogreške u govoru usporavanjem tempa pa su samoispravci korektni i prihvatljivi. Govor je uz oklijevanje, zastajkivanje, zamuckivanje, ponavljanje, ispravljanje, poštapalice i nepredviđene stanke. |
| 2 | Govor nije tečan. Česta su zastajkivanja, ponavljanja i ispravljanja te duge i nepredviđene stanke. |
| 1 | Učenik ne čita tečno i izražajno. Govor nema prirodan tempo zbog oklijevanja, zastajkivanja, zamuckivanja, ponavljanja, ispravljanja, poštapalica i nepredviđenih stanki. |

**OPISNICI ZA RADNE BILJEŽNICE:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Učenik redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici. Zadatci su točno riješeni. |
| 4 | Učenik većinom redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaje jedna nastavna jedinica). Zadatci su većinom točno riješeni. |
| 3 | Učenik djelomično redovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju dvije nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točno riješeni. |
| 2 | Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju tri nastavne jedinice). Zadatci su djelomično točni riješeni. |
| 1 | Učenik je riješio zadatke u radnoj bilježnici koji su se rješavali na satu Hrvatskog jezika.  ILI  Učenik većinom neredovito rješava zadatke u radnoj bilježnici (nedostaju četiri nastavne jedinice). |

**Učiteljica može pregledati radne bilježnice nenajavljeno, prema potrebi, te ih ocijeniti.**

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE ŠKOLSKE ZADAĆE:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. Sadržaj i kompozicija sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| Kompozicija teksta:  1. uvod  2. glavni dio  3. završetak | 2 | Sastavak je cjelovit, ima vidljive sve dijelove  kompozicije. | |
| 1 | Sastavak nema vidljive sve dijelove kompozicije,  već samo neke. | |
| 0 | U sastavku je izostala kompozicijska raščlamba. | |
| Sadržajni dio:  vrednuje se pridržavanje teme te  stvaralački  elementi (unošenje osjećaja i  razmišljanja  pripovjedača) | 3 | Sastavak se drži zadane teme.  Uspješno se i uvjerljivo iznose osjećaji i  razmišljanja pripovjedača. | |
| 2 | Sastavak se drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. | |
| 1 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Rijetko se iznose osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. | |
| 0 | Sastavak se djelomično drži zadane teme.  Ne iznose se osjećaji i razmišljanja  pripovjedača. | |
| **2. Jezik i stil** | **Bodovi** | | **Opisnici** |
| rječnik i stil | 3 | Rječnik je bogat. Zapaža se funkcionalan izbor i  upotreba riječi i  izraza.  Utvrđuje se potpuna ulančanost rečenica.  Zapaža se punoća izraza, skladno izražavanje.  Misao je stilski jasno uobličena. | |
| 2 | Rječnik je djelomično razvijen. Zapaža se  površnost, gdjegdje i  nefunkcionalnost u izboru i upotrebi riječi i izraza.  Rečenice su pretežno ulančane.  Sastavak je stilski nedostatno sređen,  tematsko-motivski nedostatno  razrađen. | |
| 1 | Rječnik je siromašan.  Rečenice pretežno nisu ulančane.  Pisanje je pretežno stilski nesređeno. Često se  ponavljaju iste riječi. | |
| 0 | Rječnik je izrazito siromašan. Zapaža se  nefunkcionalna upotreba  riječi i izraza.  Rečenice pretežno ili uopće nisu ulančane.  Pisanje je stilski nesređeno. Rečenice često  počinju na isti način. | |
| slovnica | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u pisanju riječi i  rečenica. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u pisanju riječi i  rečenica. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u pisanju  riječi i rečenica. (više od 6 pogrešaka) | |
| pravopis | 2 | Utvrđuje se potpuna točnost u primjeni pravopisnih  pravila. (do 3 pogreške) | |
| 1 | Utvrđuje se pretežna točnost u primjeni pravopisnih  pravila. (3 - 6 pogrešaka) | |
| 0 | Utvrđuje se pretežna ili potpuna netočnost u  primjeni pravopisnih  pravila. (više od 6 pogrešaka) | |
| **3. Izgled sastavka** | **Bodovi** | **Opisnici** | |
| dužina teksta | 1 | Učenik se drži zadane veličine sastavka. | |
| 0 | Učenik se ne drži zadane veličine sastavka. | |
| slovni sustav | 2 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se  točnost u oblikovanju slova. | |
| 1 | Učenik rabi rukopisno pisano pismo. Utvrđuje se nepreciznost ili netočnost  u oblikovanju slova. | |
| 0 | Učenik ne rabi rukopisno pisano pismo. | |

**Bodovna skala:**

14 – 15 bodova (5) odličan

12 – 13 bodova (4) vrlo dobar

9 – 11 bodova (3) dobar

6 – 8 bodova (2) dovoljan

0 – 5 bodova (1) nedovoljan

**U svakome se polugodištu piše po jedna školska zadaća, a učitelj po potrebi može ostvariti i samo jednu školsku zadaću tijekom školske godine.**

**Ocjena je zbroj niza elemenata te se osim jezičnih vještina (poznavanja pravopisnih, slovničkih i kompozicijskih pravila te bogata rječnika), vrednuje originalnost, maštovitost i slikovitost pri obradi teme, kao i ispunjavanje konkretnog zadatka vezanog uz samu zadaću. Ako se učenik ne drži odabrane teme, ocjena iz školske zadaće bit će nedovoljan (1).**

**KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ B.5.1.  Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe. | – uz pomoć učiteljice izražava doživljaj o književnome tekstu  – uz pomoć učiteljice razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – uz pomoć učiteljice komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | – djelomično samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu  – djelomično samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – djelomično samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – djelomično samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | – većinom samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu  – većinom samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – većinom samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – većinom samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću | – samostalno izražava doživljaj o književnome tekstu  – samostalno razvija sposobnost fantazijskoga mišljenja: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti  – samostalno komentira i obrazlaže vlastito razumijevanje književnoga teksta  – samostalno prepoznaje glavne ideje i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa stvarnošću |
| OŠ HJ B.5.2. Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice uočava književnost kao umjetnost riječi  – uz pomoć učiteljice objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – uz pomoć učiteljice razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – rijetko točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – rijetko točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – djelomično samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi  – djelomično samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – djelomično samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – djelomično točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – djelomično točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – većinom samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi  – većinom samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – većinom samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – većinom točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – većinom točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba | – samostalno uočava književnost kao umjetnost riječi  – samostalno objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere  – samostalno razlikuje tekstove prema poetskim, proznim i dramskim obilježjima na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  – u potpunosti točno primjenjuje temeljna književnoteorijska znanja: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog; sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije na konkretnim primjerima  – u potpunosti točno prepoznaje jezično-stilska obilježja književnoga teksta na konkretnim primjerima: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba |
| OŠ HJ B.5.3.  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – uz pomoć učiteljice dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – djelomično samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – djelomično samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – djelomično samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – većinom samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – većinom samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – većinom samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima | – samostalno izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  – samostalno obrazlaže razloge vlastitog izbora književnoga teksta  – samostalno dijeli vlastito čitateljsko iskustvo predstavljajući pročitani književni tekst prema uputama ili unaprijed postavljenim zadatcima |
| OŠ HJ B.5.4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | – uz pomoć učiteljice oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – uz pomoć učiteljice istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – rijetko poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – uz pomoć učiteljice stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – uz pomoć učiteljice razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – djelomično samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – djelomično samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – djelomično poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – djelomično samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – djelomično samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – većinom samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – većinom samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – većinom poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – većinom samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – većinom samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | – samostalno oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja  – samostalno istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  – u potpunosti poštuje tuđe intelektualno vlasništvo  – samostalno stvara na narječju / mjesnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču i druge uratke prema vlastitoj zamisli  – samostalno razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo |

**NAPOMENA ZA PISANE PROVJERE:**

**U provjerama čitanja s razumijevanjem polazište za ocjenu jest broj postignutih bodova, odnosno postotak riješenosti zadataka prema navedenoj ljestvici:**

**90 – 100 % riješenosti – odličan (5)**

**76 – 89 % riješenosti – vrlo dobar (4)**

**62 – 75 % riješenosti – dobar (3)**

**50 – 61 % riješenosti – dovoljan (2)**

**do 49 % riješenosti – nedovoljan (1).**

**OPISNICI ZA LEKTIRU:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **dovoljan (2)** | **dobar (3)** | **vrlo dobar (4)** | **odličan (5)** |
| -uglavnom čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -često ne poštuje zadane rokove  -povremeno samo pročita djelo, a ne donese zadatke u vezi s pročitanim  -nesamostalan je u pisanju zadataka  -teško uočava odnose u djelu  -potrebno ga je stalno poticati i podsjećati na čitanje | -ponekad čita površno, bez razumijevanja i necjelovito  -ima slabo razvijen interes za čitanje  -povremeno ne poštuje postavljene rokove  -bilješke su necjelovite i kratke, šture  -rijetko iznosi svoje mišljenje, uvijek na poticaj | -pročita svako zadano djelo  -savjesno rješava raznovrsne tipove zadataka  -često sudjeluje u raspravama  -povremeno su mu potrebna dodatna objašnjenja  -ponekad je nesiguran u ispravnost svojih zaključaka | -ima vrlo razvijen interes za čitanje – svako djelo pročita u cijelosti  -izrazito je marljiv na satovima lektire  -samoinicijativno i uspješno sudjeluje u raspravama  -kvalitetno izvršava svaki postavljeni zadatak (analizu, prikaz, osvrt, portret, plakat...)  -izvrsno interpretira i analizira djelo na svim zadanim razinama  -čita više od zadanoga plana |
| Ukupna ocjena temelji se na zadatcima zadanima prije sata lektire i aktivnostima na satu lektire: razgovor, kviz, stvaralačke aktivnosti i kreativne aktivnosti. Lektira se može opisno i brojčano ocjenjivati. Ako učenik ne izvrši zadane zadatke za pojedino lektirno djelo, ocjena će biti nedovoljan (1). | | | |
| Popis cjelovitih književnih djela za 5. razred:  Ivan Kušan, Koko u Parizu - obavezna  Milivoj Matošec, Strah u Ulici lipa – obavezna   * ostala književna djela odabire učiteljica s obzirom na broj primjeraka u školskoj knjižnica, a s popisa predviđenim djela koje je prepisalo MZOŠ | | | |

**Svi radovi koje učenici potpišu kao svoje, a prepisani su iz Vodiča kroz lektiru, s interneta ili od drugog učenika, kao i oni koji su potpuno nesamostalno napisani (koje im netko drugi napiše, a oni samo svojim rukopisom prepišu) ne mogu biti pozitivno ocijenjeni!**

**OPISNICI ZA LEKTIRU PO IZBORU UČENIKA:**

|  |  |
| --- | --- |
| OCJENA | OPIS |
| 5 | Izlaže tečno i izražajno. U potpunosti poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji u potpunosti poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 4 | U velikoj mjeri izlaže tečno i izražajno. Uglavnom poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji većinom poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 3 | Izlaže tečno, ali bez izražajnosti. Djelomično poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  **Ili:**  Čita tekst tijekom izlaganja. Rijetko poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Zastupljeni su svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 2 | Čita tekst tijekom izlaganja bez izražajnosti, često griješi i zastajkuje, vraća se na već rečeno. Zanemaruje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji djelomično poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |
| 1 | Ne izlaže tečno ni izražajno. Ne poštuje govorne vrednote hrvatskoga standardnog jezika.  U PowerPoint prezentaciji ne poštuje pravopisna i grafička pravila. Nisu zastupljeni svi zadani elementi prezentacije (bilješka o piscu, mjesto i vrijeme radnje, tema i ideja djela, karakterizacija likova, najzanimljiviji citat, doživljaj djela, kviz). |

**KULTURA I MEDIJI**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ISHOD | dovoljan (2) | dobar (3) | vrlo dobar (4) | odličan (5) |
| OŠ HJ C.5.1.  Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja tekstove / sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti. | – uz pomoć učiteljice razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – uz pomoć učiteljice uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – uz pomoć učiteljice prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – uz pomoć učiteljice izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – djelomično samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – djelomično samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – djelomično samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – djelomično samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – većinom samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – većinom samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – većinom samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – većinom samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | – samostalno razlikuje tiskane medijske tekstove prema učestalosti izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise  – samostalno uočava uporabu i organizaciju pojedinih sadržajnih i grafičkih elemenata u različitim tiskanim medijskim tekstovima radi prenošenja poruke  – samostalno prepoznaje kako se grafičkim elementima (naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja  – samostalno izdvaja sadržaje koji promiču pozitivne vrijednosti i potiču pozitivne komunikacijske obrasce |
| OŠ HJ C.5.2  Učenik opisuje značenje popularnokultur-nih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života. | – uz pomoć učiteljice uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – uz pomoć učiteljice opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – uz pomoć učiteljice uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – uz pomoć učiteljice upoznaje pojam popularne kulture | – djelomično samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – djelomično samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – djelomično samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – djelomično samostalno upoznaje pojam popularne kulture | – većinom samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – većinom samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – većinom samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – većinom samostalno upoznaje pojam popularne kulture | – samostalno uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  – samostalno opisuje značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih sa svakodnevnim životom  – samostalno uočava priču kao temelj popularnokulturnih tekstova  – samostalno upoznaje pojam popularne kulture |
| OŠ HJ C.5.3. Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | - | - | - | - |

**OPISNICI ZA OCJENJIVANJE STRIPA:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ­­KATEGORIJE | BODOVI | OPIS |
| **NASLOV** | 2 | Naslov je istaknut na početku stripa. |
| 1 | Naslov je na početku stripa, ali nije istaknut. |
| 0 | Nema naslova. |
| **RADNJA** | 2 | Radnja je u potpunosti jasna. |
| 1 | Radnja je djelomično jasna. |
| 0 | Radnja je nejasna. |
| **TEKST** | 2 | Tekst se pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 1 | Tekst se djelomično pojavljuje kroz strip u obliku dijaloga, monologa ili pripovijedanja te dočarava radnju. |
| 0 | Nema teksta u stripu. |
| **OKOLINA** | 1 | Okolina je u stripu prikazana u potpunosti. |
| 0 | U stripu su prikazani samo motivi, bez okoline. |
| **PRAVOPIS** | 2 | U potpunosti poštuje pravopisna pravila. (do 3 greške) |
| 1 | Pretežno poštuje pravopisna pravila. (od 3 do 6 grešaka) |
| 0 | Ne poštuje pravopisna pravila. (više od 6 grešaka) |
| **AUTOR** | 1 | Autor stripa je potpisan. |
| 0 | Autor nije potpisan. |
| **SADRŽAJ** | 2 | Sadržaj je u potpunosti prikazan u stripu. |
| 1 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču, no ne utječu na razumijevanje priče. |
| 0 | Sadržaj je djelomično prikazan u stripu, neki su dijelovi izostali, a važni su za priču i utječu na razumijevanje priče. |
| 11 – 12 odličan, 9 – 10 vrlo dobar, 7 – 8 dobar, 5 – 6 dovoljan | | |

**Sastavnice opisnoga praćenja koje se upisuju u bilješke su sljedeće:**

**-sposobnosti učenika -** veoma razvijene, razvijene, prosječne, slabe ili nedovoljno razvijene

**-način učenja -** s lakoćom, s razumijevanjem, bez razumijevanja, usvajajući sadržaj bez razumijevanja, ali i praktične primjene

**-interes i pozornost učenika -** izrazit, vroma dobar, dobar, slab, pojačan za rad u skupini ili paru, nedovoljan za rad u skupini ili paru

**-ponašanje tijekom sata -** pozorno sluša i sudjeluje, usredotočen je na rad, odsutan je duhom, zaokupljen je drugim aktivnostima, ometa ostale učenike u razredu

**-radni tempo -** visok, umjeren, promjenjiv, nizak

**-samostalnost, radne navike i zalaganje -** radi samostalno, redovito izvršava zadatke, marljiv je, izrazito marljiv, ulaže napor i trudi se postići više, radi brzo, točno i sigurno, uporan i ustrajan, uredno, točno i na vrijeme izvršava zadatke, otežano rješava zadatke, potrebno ga je poticati u radu, otežano poštuje rokove za izvršenje zadataka.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **VREDNOVANJE ZA UČENJE** | **VREDNOVANJE KAO UČENJE** | **VREDNOVANJE NAUČENOGA** |
| - provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima  - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - predstavljanje učeničkih radova  - predstavljanje učeničkih projekata  - opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko) | - vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima  - služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje  - obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka  - opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja | - usmene provjere (do 10 min)  - pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa (najavljene mjesec dana ranije)  - predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti i sl.  - pisanje školske zadaće (2 puta u nastavnoj godini) |

**ISPRAVLJANJE NEGATIVNIH OCJENA**

Učenici se tijekom nastavne godine mogu javiti za ispravljanje negativne ocjene, a preporuka je učiteljica da učenici isprave negativnu ocjenu u roku od mjesec dana od dobivanja iste, osim u zadnjem tjednu nastave. Ako je rezultat ispravljanja negativna ocjena, ona će biti upisana u bilješku, a ne brojčano.

**ZAKLJUČNA OCJENA**

Prema Pravilniku o načinima, postupcima i elementima vrednovanja u OŠ, članku 10, st. 2: „Zaključna ocjena iz nastavnoga predmeta na kraju nastavne godine ne mora proizlaziti iz aritmetičke sredine upisanih ocjena, osobito ako je učenik pokazao napredak u drugom polugodištu.“

Tijekom zaključivanja u obzir se uzima vrednovanje naučenoga i vrednovanje za, tj. brojčano i opisno ocjenjivanje.

Ako učenik ima neispravljenu negativnu ocjenu iz rubrike „hrvatski jezik i komunikacija“, zaključna ocjena snižava se za jednu ocjenu.

**UČENICI S TEŠKOĆAMA – REDOVITI PROGRAM UZ INDIVIDUALIZIRANE POSTUPKE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odgojno-obrazovne potrebe učenika** | |
| **1. Način predstavljanja sadržaja i/ili zahtjeva za izvođenje aktivnosti:** | |
| **a) vizualna percepcija** | |
|  | usmjeriti učenika na zadatak uz primjenu jednostavnih, preglednih nastavnih sredstava bez suvišnih detalja (npr. aplikacije,  slike, crteži, karte, sheme) |
|  | prilagoditi tisak/tekst (povećani razmaci između riječi, rečenica, redova teksta, uvećanje tiska, poravnavanje po lijevoj  margini, svaka rečenica u zasebni red) |
|  | tekst grafički razdijeliti na ulomke |
|  | istaknuti (podebljati) ono što je bitno, ključne riječi, zadatke i pravila |
|  | poticati na korištenje orijentira pri čitanju (npr. praćenje slijeda čitanja prstom, povlačenje crta pri čitanju) |
|  | usmjeravati na preglednost i čitkost napisanog (npr. tehnička pravilnost napisanog, razmaci pri pisanju, isticanje pravila,  definicija) |
|  | prilagoditi tekst predočavanjem uz pomoć slika rečenica, pitanja, riječi u funkciji osvješćivanja slijeda događaja |
|  | koristiti nastavne listiće individualizirane učeniku |
|  | koristiti shematske prikaze s ciljem analitičko-sintetičkog predočavanja sadržaja na pregledan način |
|  | određeno i osmišljeno perceptivno potkrepljivati uz konstantnu neposrednu stvarnost, slike ili simbole |
|  | apstraktne pojmove zorno prikazivati pomoću modela i audiovizualnih nastavnih sredstava |
|  | osigurati podsjetnike sa simbolima, računskim formulama, podatcima vrijednosti matematičkih, kemijskih, fizikalnih,  tehničkih i drugih veličina |
|  | fizikalne, matematičke i druge veličine ispisane riječima zapisati i pomoću simbola (boja, podebljanje) |
| **b) sadržajne promjene teksta** | |
|  | smanjiti duljinu teksta koji učenik treba pročitati, koristiti jasne i kratke rečenice, duže tekstove podijeliti na smislene  kraće cjeline radi lakšeg zapamćivanja, raščlaniti složene zadatke na jednostavnije |
|  | postupno uvoditi apstraktne pojmove i sadržaje na kojima učenik usvaja ishode učenja, povezivati nove apstraktne  pojmove s poznatima, stavljati ih u kontekst životnog okruženja učenika |
|  | izmjenjivati teže i lakše zadatke (potrebno je dozirati zadatke) |
|  | zamjena riječi zahtjevnijih za čitanje i razumijevanje odabirom alternativnih riječi kako bi smisao i bit rečenice u tekstu  bilo lakše razumjeti |
|  | izravno i jednostavno opisivati aktivnosti u tekstu, raditi uz konkretne primjere iz neposredne stvarnosti |
|  | ukratko opisivati i nabrajati, smanjiti broj likova i novih događaja, pojednostavniti sadržaje teorijskog tipa i istaknuti bitno |
| **c) govorno - slušna percepcija** | |
|  | individualizirati izražajnost govora i paralingvističkih znakova (npr. prilagodba boje, jačine, visine glasa, mimike, geste –  kod učenika s oštećenjem sluha koji prate oralni govor uz pomoć slušnog pomagala te kod učenika s jezičnim teškoćama |

|  |  |
| --- | --- |
|  | koji imaju teškoća u razumijevanju jezika posebno pri brzoj proizvodnji) |
|  | biti stalno okrenut licem i individualizirati razumljivost (npr. uporaba jasnih, razgovijetnih kraćih rečenica s poznatim  riječima, ponavljanje izrečenog, vidljiva izražajnost artikulacije u neposrednoj blizini učenika) |
|  | poticati na spontani govorni izraz polazeći od učenikova temeljnog rječnika i iskustvenog znanja |
|  | poticati proširivanje funkcionalnog rječnika i jezičnog strukturiranja uz korištenje zorno prikazivanje (npr. aplikacija, slika,  predmeta i sl.) |
| **d) provjera razumijevanja** | |
|  | usmeno provjeravati razumijevanje sadržaja |
|  | ponavljati bitne dijelove sadržaja |
| **e) podrška kod pisanja** | |
|  | koristiti individualizirane nastavne listiće za utvrđivanje, ponavljanje i vježbanje |
|  | zaokruživanje ponuđenih odgovora, dopunjavanje rečenice na kraju retka |
| **2. Vrijeme potrebno za poučavanje, učenje ili obavljanje zadataka:** | |
|  | produljiti vrijeme za čitanje teksta |
|  | omogućiti dulje vrijeme za rješavanje zadataka i ostale aktivnosti |
|  | upoznavati učenika s planom, redoslijedom, trajanjem pojedinih aktivnosti i odmorom u radu |
|  | omogućiti učeniku kratke stanke između aktivnosti |
|  | usmjeriti pažnju na tzv. „bolje i lošije“ dane učenika ili doba dana kada bolje funkcionira |
|  | dugotrajnije vježbati i učestalo ponavljati bitne dijelove sadržaja uz usmenu provjeru njihovog razumijevanja |
| **3. Aktivno uključivanje učenika u proces učenja, poučavanja i vrednovanja:** | |
|  | u dogovoru s učenikom uključivati ga u rad (npr. čitanje na početku teksta, čitanje na početku odlomaka, ukoliko je učenik  već unaprijed usvojio tekst ili ga može bez teškoća pročitati pred razrednim odjelom) |
|  | pohvaljivati trud koji ulaže kao poticaj za buduću motivaciju |
|  | uključivati u praktične aktivnosti i suradničko učenje |
|  | uvoditi u postupak rješavanja zadataka stupnjevitim pružanjem pomoći |
|  | postupno poticati samostalnost u radu |
|  | dogovarati plan rada te poticati na izradu jednostavnog i preglednog podsjetnika na plan (npr. kod hiperaktivnog djeteta,  i/ili djeteta s deficitom pažnje) |
|  | napraviti motivacijski plan, tj. razraditi sustav poticajnih postupaka i aktivnosti s ciljem jačanja interesa, volje i želje  učenika za provođenjem planiranog rada, školskih zahtjeva i obveza |
|  | dogovarati poštovanje zajedničkih dogovora u vezi s provođenjem aktivnosti |
| **4. Načini vrednovanja ostvarenosti odgojno-obrazovnih ishoda:** | |
|  | usmeno provjeravati umjesto pisanog ispita znanja |
|  | omogućavati rješavanje određenog zadatka promjenom aktivnosti i prostora |
|  | češće postavljati potpitanja radi procjene razumijevanja nastavnih sadržaja (zbog slabe pažnje i koncentracije) |
| **5. Osiguravanje primjerenih prostornih uvjeta:** | |
|  | omogućiti učeniku primjereno kretanje tijekom nastave |
|  | osigurati stolac prilagođen visini djeteta i dodatni podupirač |
|  | prilagoditi visinu i nagib stola |
|  | regulirati količinu svjetlosti (da ne bude previše mračno, previše prirodne svjetlosti ili previše umjetne svjetlosti), izvor svjetla treba dolaziti od strane suprotne dominantnoj ruci (da sjena ne pada na površinu po kojoj se piše) |

|  |  |
| --- | --- |
| **6. Prilagodba materijala i primjena asistivne tehnologije:** | |
|  | koristiti materijale/udžbenike uvećanog tiska i u elektroničkom formatu |
|  | koristiti elektroničku bilježnicu i prijenosno računalo |