

## **ELEMENTI I KRITERIJI OCJENJIVANJA- GLAZBENA KULTURA**

Vrednovanje je permanentna i suradnička aktivnost u razredu. Učenici sami, svaki sat trebaju procijeniti u čemu su bili dobri, gdje je njihov uspjeh, koje su mogućnosti njihova daljnjeg napretka i individualnog razvoja sposobnosti. Motivacija za učenje ne bi trebala biti vanjska, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh u predmetu.

Prema Pravilniku o praćenju i ocjenjivanju učenika neophodno je imati najmanje dvije ocjene u pojedinom polugodištu iz svakog elementa, a elementi u glazbenoj kulturi su:

1. pjevanje i sviranje – lijepo i razgovijetno pjevanje, aktivno i precizno sviranje, prepoznavanje pjesama
2. ritam, intonacija i notno pismo – analiza pjesama (notne vrijednosti, glazbeni oblik, sadržaj i vrsta pjesme, glazbene oznake), radni listići
3. osnove glazbene umjetnosti – aktivno slušanje glazbe – vođenje dnevnika u kajdanku (uočavanje izvođača, tempa, dinamike, metra, sloga, stila, oblika, glazbene vrste...) prepoznavanje skladbi, te usvojenost osnovnih muzikoloških pojmova
4. odgojni učinci rada – aktivno sudjelovanje u nastavi, kultura ponašanja na satu prema učenicima i učiteljici, praćenje glazbenih događaja, posjet koncertima i kazalištu, sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima i nastupima u školi i izvan nje
5. uz klasično, usmeno ispitivanje, ocjenjuje se i odnos prema radu, nošenje pribora i izrada zadanih zadataka, pismeno jednom pred kraj polugodišta
6. tri usmene opomene tijekom sata za ometanje nastave rezultirat će negativnom ocjenom

Nastavni predmet: Glazbena kultura

Razred: 4.

Nastavnica: Antonija Janković

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno i pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	Pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, lijep ton, čista intonacija, izražajan tekst pjesme, napjeve lako i brzo pamti, izrazite sposobnosti.	Pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama, razvijene sposobnosti, interes za rad promjenjiv.	Pjeva uz pomoć učitelja ili učenika, interes slabiji.	Teže se uključuje u pjevanje, nesamostalan, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme, nezainteresiran, pjeva samo u grupi.	Ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad.
<b>Sviranje</b>	Samostalno i točno izvodi ritamske i melodijske primjere, kreativan, izrazito aktivan.	Rado surađuje, ritamske i melodijske primjere izvodi samostalno uz 1 - 2 pogreške.	Radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja, nesiguran u izvedbi.	Nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, neprecizna izvedba, potrebna stalna kontrola učitelja.	Ne želi surađivati u izvođenju ritamskih i melodijskih primjera i ometa rad skupine.
<b>Slušanje</b>	Samostalno prepoznaje i imenuje skladbe i skladatelje, prepoznaje glazbala, oznake tempa i dinamike, nazive izvođačkih sastava.	Potrebna pomoć pri prepoznavanju i imenovanju skladbe i skladatelja, glazbala, tempa, dinamike, naziva izvođačkih sastava.	Teže slušno prepoznaje izvođačke sastave, glazbala i slušne glazbene primjere.	Nesamostalan u prepoznavanju i imenovanju glazbenih primjera, potrebna pomoć učitelja ili učenika.	Ne prepoznaje niti jedan za pozitivne ocjene navedeni element.
<b>Osnove glazbene pismenosti</b>	Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve za odličan navedene elemente, ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje niti jedan element glazbene pismenosti.

Nastavni predmet: Glazbena kultura

Razred: 5. i 6.

Nastavnica: Antonija Janković

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno i pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	Pjeva točno, do kraja primjera samostalno i u grupi, lijep ton, čista intonacija, izražajan tekst pjesme, napjeve lako i brzo pamti, izrazite sposobnosti.	Pjeva glazbeni primjer s manjim ritmičkim ili melodijskim pogreškama, razvijene sposobnosti, interes za rad promjenjiv.	Pjeva uz pomoć učitelja ili učenika, interes slabiji.	Teže se uključuje u pjevanje, nesamostalan, potrebno ga usmjeravati na intonaciju, ritam i tekst pjesme, nezainteresiran, pjeva samo u grupi.	Ne želi sudjelovati u pjevanju i svojim ponašanjem ometa rad.
<b>Sviranje</b>	Samostalno i točno izvodi ritamske i melodijske primjere, kreativan, izrazito aktivan.	Rado surađuje, ritamske i melodijske primjere izvodi samostalno uz 1 - 2 pogreške.	Radi samo u grupi ili uz pomoć učitelja, nesiguran u izvedbi.	Nezainteresiran, ne uključuje se ni na poticaj učitelja, slabih sposobnosti, neprecizna izvedba, potrebna stalna kontrola učitelja.	Ne želi surađivati u izvođenju ritamskih i melodijskih primjera i ometa rad skupine.
<b>Slušanje</b>	Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve za odličan navedene elemente, ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje niti jedan element glazbene pismenosti.
<b>Osnove glazbene umjetnosti</b>	Aktivno slušanje uz točno prepoznavanje skladbe i skladatelja, glazbenih sastavnica, glazbenih oblika, glazbala (uz vizualno prepoznavanje) i pjevačkih glasova. Poznaje osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja.	Djelomično siguran u prepoznavanju skladbe i skladatelja, glazbenih sastavnica, glazbenih oblika, glazbala (uz vizualno prepoznavanje) i pjevačkih glasova. Djelomično poznaje osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja.	Potrebna pomoć učitelja u prepoznavanju skladbe i skladatelja, glazbenih sastavnica, glazbenih oblika, glazbala (uz vizualno prepoznavanje) i pjevačkih glasova. Potrebna pomoć pri prepoznavanju značajki folklorne glazbe.	Znanje primjenjuje djelomično na razini prepoznavanja, pasivan, nesamostalan.	Odbija rad, ne prepoznaje glazbala ni slušno ni vizualno, ne zna nabrojati pjevačke glasove ni uz pomoć učitelja. Ne zna nabrojati osnovne značajke folklorne glazbe određenog područja ni uz pomoć učitelja.

Nastavni predmet: Glazbena kultura

Razred: 7.

Nastavnica: Antonija Janković

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno i pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	Samostalno: - intonativno čisto, ritmički točno i izražajno, točan tekst.	Samostalno: - intonativno malo slabije, ritmički točno i izražajno.	Uz malu pomoć nastavnika: - osrednje intonativno i ritmički.	Uz malu pomoć nastavnika: - minimalno intonativno i ritmički.	Odbija suradnju.
<b>Sviranje</b>	Važna je aktivnost, precizna izvedba.	Aktivan, ali pomalo nesiguran.	Aktivan na poticaj, nesiguran u izvedbi.	Ne surađuje, neprecizna izvedba.	Nedovoljno radi i surađuje, ne ulaže trud, interes na satu je nedovoljan.
<b>Slušanje</b>	Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve elemente ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje ni jedan element glazbene pismenosti.
<b>Osnove glazbene umjetnosti</b>	Samostalno: - prepoznaje skladbe i imena skladatelja - usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu te navesti ime analizirane skladbe, - vizualno i slušno prepoznaje određeno glazbalo - poznaje elemente folklorne glazbe određenog područja	Uz pomoć nastavnika: - prepoznaje skladbe i imena skladatelja - usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu te navesti ime analizirane skladbe - vizualno i slušno prepoznaje određeno glazbalo - poznaje elemente folklorne glazbe određenog područja	Bez pomoći nastavnika: - prepoznaje samo skladbe Uz pomoć nastavnika - usmeno znati objasniti glazbeni oblik i vrstu - zna samo vizualno prepoznati određeno glazbalo - poznaje pojedine elemente folklorne glazbe određenog područja	Uz pomoć nastavnika: - uz veliku pomoć učitelja se uključuje u analizu skladbe - djelomično zna objasniti glazbeni oblik - djelomično vizualno prepoznaje određeno glazbalo - minimalno poznaje elemente folklorne glazbe određenog područja	- ne želi sudjelovati u aktivnom slušanju - ne zna i ne želi objasniti glazbeni oblik - ne prepoznaje niti vizualno niti slušno određeno glazbalo - ne prepoznaje elemente folklorne glazbe određenog područja

Nastavni predmet: Glazbena kultura

Razred: 8.

Nastavnica: Antonija Janković

Načini i postupci vrednovanja: individualno, skupno, usmeno i pismeno

	<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<b>Pjevanje</b>	Lijepo i izražajno pjeva sa poznavanjem teksta, intonativno i ritmički točno, uz aktivno sudjelovanje u skupini.	Za nijansu nesigurnija izvedba od ocjene odličan.	Povremeno aktivno sudjeluje, radi na poticaj, nesiguran u izvedbi.	Djelomično poznaje tekst i melodiju, nesiguran u samostalnoj izvedbi, ne sudjeluje aktivno.	Ne pokazuje interes za nastavne sadržaje i aktivnosti, uopće ne poznaje pjesmu.
<b>Sviranje</b>	Važna je aktivnost, precizna izvedba.	Aktivan, ali pomalo nesiguran.	Aktivan na poticaj, nesiguran u izvedbi.	Ne surađuje, neprecizna izvedba.	Nedovoljno radi i surađuje, ne ulaže trud, interes na satu je nedovoljan.
<b>Slušanje</b>	Točno imenuje, prepoznaje i zapisuje notne vrijednosti, vrste mjera, temeljne oznake tempa i dinamike, prepoznaje legato, ligaturu i koronu, znak ponavljanja, prvi i drugi završetak, solmizacijska imena, glazbenu abecedu.	Prepoznaje sve elemente ali mu je povremeno potrebna pomoć.	Djelomično prepoznaje elemente glazbene pismenosti i treba ga poticati na rad.	Nesamostalan, u svemu potrebna pomoć učitelja.	Ne prepoznaje ni jedan element glazbene pismenosti.
<b>Osnove glazbene umjetnosti</b>	Učenik sa zanimanjem prati glazbeno djelo, samostalno prepoznaje skladbu i skladatelja, izraziti interes za rad. Prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, može samostalno definirati. U potpunosti prepoznaje pjevačke glasove. Prepoznaje osnovne značajke stilskog razdoblja, može samostalno definirati uz glazbeni primjer.	Uz manje greške prepoznaje djelo, uglavnom koncentriran i zainteresiran za rad. Učenik prepoznaje osnovne značajke glazbene vrste, uz manju pomoć učitelja može definirati pojam. Prepoznaje pjevačke glasove. Prepoznaje osnovne značajke stilskog razdoblja uz manju pomoć učitelja, definira djelomično uz glazbeni primjer.	Učenik prepoznaje osnove, radi uz poticaj. Djelomično prepoznaje pjevačke glasove. Samo uz pomoć nastavnika prepoznaje značajke stilskog razdoblja. Uz pomoć učitelja može definirati pojam, pokazuje zainteresiranost i ulaže trud.	Učenik nije zainteresiran za rad, ne prepoznaje skladbe, radi uz velik poticaj. Ne prepoznaje značajke glazbenih vrsta. Uz greške prepoznaje pjevačke glasove. Učenik ne prepoznaje značajke stilskog razdoblja ni uz pomoć učitelja, ali pokazuje interes.	Učenik u potpunosti odbija suradnju, nezainteresiran za rad. Ne prepoznaje značajke glazbenih vrsta i ne pokazuje interes. Ne prepoznaje pjevačke glasove. Učenik ne prepoznaje značajke stilskog razdoblja i ne pokazuje interes.

**ZALAGANJE:**

<b>ODLIČAN</b>	<b>VRLO DOBAR</b>	<b>DOBAR</b>	<b>DOVOLJAN</b>	<b>NEDOVOLJAN</b>
<p>Vrlo aktivan i zainteresiran za rad. Vrlo motiviran za nastavne sadržaje, aktivan tijekom nastavnoga procesa. Vrijedan i samostalan, redovito prati nastavne sadržaje. Odlikuje se pozitivnim odnosom prema radu. Iznimno vrijedan i marljiv. Aktivan na satu, redovito izvršava svoje obveze. Savjestan i samostalan u radu. Odgovorno se odnosi prema radu. Marljivo i aktivno sudjeluje u glazbenim nastavnim aktivnostima. Redovit i savjestan u izvršavanju svojih obveza. Učenik pokazuje veliku motiviranost za svaku vrstu glazbene aktivnosti, primjerom potiče druge. Često se ističe kao pokretač rada u skupini.</p>	<p>Motiviran, trudi se postići što bolje rezultate. Voli rad, ali je nesiguran u svoje znanje pa nije aktivan u radu. Više pozornosti posvetiti samostalnom učenju. Kreativn u skupnom radu. Uz poticaj postiže bolje rezultate. U radu ga trebao hrabriti i potaknuti na veću samostalnost.</p>	<p>Potrebno je češće poticati i usmjeravati pozornost na rad i sadržaje. Potreban poticaj za intenzivnije uključivanje u nastavni proces. Zalaže se u granicama svojih mogućnosti. Potrebno razvijati temeljitiji odnos prema radu i obvezama.</p>	<p>Potrebno je često poticati i usmjeravati pozornost na rad i sadržaje. Potreban je stalan poticaj za intenzivnije uključivanje i koncentriranije praćenje nastavnog procesa. Potreban mu je stalan poticaj za rad i izvršavanje svojih obveza.</p>	<p>Učenik ne pokazuje nikakvu volju za radom i sudjelovanjem u nastavnom procesu. Ne reagira ni na kakve poticaje. Ne izvršava svoje obveze unatoč brojnim poticajima.</p>

NA ZAKLJUČNU OCJENU UTJEČU I : RADNE NAVIKE, TEMELJITOST, USTROJNOS U RADU, DISCIPLINIRANOST, SAMOSTALNOST U RADU, KONCENTRACIJA NA RAD, MARLJIVOST I IZRAŽAVANJE.

Prisustvo i pojava ovih elemenata kod učenika potvrđuje uspješnu realizaciju odgojno-obrazovnih ciljeva nastave glazbene kulture.

Učitelj: Antonija Janković, mag.mus