

VREDNOVANJE NAUČENOGA U NASTAVI LIKOVNE KULTURE

Načini praćenja PRATI SE ODLIČAN 5 VRLO DOBAR 4 DOBAR 3 DOVOLJAN 2

STVARALAŠTVO

diskusija, skice, bilješke (razrada procesa izvedbe); likovni ili vizualni rad, razvijanje i artikuliranje ideje originalnost ideja (izbjegavanje šablonskih i stereotipnih prikaza) sposobnost improvizacije (primjena različitih strategija i postupaka) poznavanje i primjena etapa kreativnog procesa refleksija i samorefleksija (promišlja učinjeno i na temelju toga poduzima sljedeće korake)

5 odličan

- stvara originalne ideje i udaljene asocijacije
- predlaže veći broj ostvarivih rješenja na zadani problem
- ne koristi šablone i stereotipe
- improvizira u radu u svrhu pronalaženja različitih puteva do rješenja (koristi različite strategije i postupke)
- samostalno predviđa aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (samostalno organizira etape rada)

4 vrlo dobar

- osmišljava ideje kao odmak od doslovnih asocijacija
- ne koristi šablone i stereotipe
- prepoznaje dva ili više načina dolaska do rješenja (prepoznaje različite strategije i postupke)
- predviđa dio aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja (uglavnom samostalno organizira etape rada)

3 dobar

- stvara uobičajene ideje pomoću doslovnih asocijacija
- radi mali odmak od šablona i stereotipa
- koristi manji broj strategija i postupaka pri rješavanju zadatka
- uz učiteljevu pomoć prepoznaje aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

2 dovoljan

- stvara doslovne asocijacije bez jasne ideje
- koristi šablone i stereotipe
- uz učiteljevu pomoć prolazi kroz aktivnosti koje treba poduzeti da bi došao do rješenja

PRODUKTIVNOST

likovni ili vizualni rad uporaba likovnog jezika, likovnih materijala, tehnika i/ili vizualnih medija te sposobnost improvizacije estetska osjetljivost interpretacija teme način prikaza motiva uloženi trud, dovršenost radova

5 Odličan

- originalno koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje
- improvizira u primjeni tehnika i medija
- dovršava radove
- samostalan/na je u radu

4 vrlo dobar

- koristi različite izražajne mogućnosti likovnog jezika u prikazu motiva / interpretaciji teme / izražavanju ideje
- korektno primjenjuje tehnike i medije
- dovršava radove
- pokazuje interes i trud

3 dobar

- koristi skromniji likovni rječnik koji tek djelomično odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi
- korektno primjenjuje tehnike i medije
- ostvaruje relativnu ili djelomičnu dovršenost
- pokazuje pozitivan stav prema radu/uloženi trud

2 dovoljan

- koristi skroman likovni rječnik koji ne odgovara prikazanom motivu / izraženoj ideji / interpretiranoj temi
- upotrebljava tehnike i medije na osnovnoj razini primjene
- ne dovršava radove
- sudjeluje u nastavi

KRITIČKO MIŠLJENJE I KONTEKST

diskusija, likovni ili vizualni rad

analiza i vrednovanje vlastitog likovnog i vizualnog uratka te uradaka drugih učenika (kritički stav) stvaranje različitih poveznica između umjetničkih djela, interpretirane teme, učenikova likovnoga ili vizualnoga izraza estetska osjetljivost (umjetnička djela, učnički radovi, okolina)

5 odličan

- samostalno rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima
- samostalno analizira odnose ideje, forme, materijala i medija na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture
- stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

4 vrlo dobar

- rekonstruira proces stvaranja u vlastitom i tuđim radovima
- analizira odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture
- povremeno stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

3 dobar

- djelomično rekonstruira vlastiti i tuđi stvaralački proces
- prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture
- povremeno stvara jednostavne poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta

2 dovoljan

- ne može rekonstruirati vlastiti i tuđi stvaralački proces
- ne prepoznaje odnos ideje, forme i materijala na vlastitom i tuđim radovima, umjetničkim djelima te primjerima iz vizualne kulture
- ne stvara poveznice između umjetničkog djela, vlastitog rada i konteksta